



UNESCO-Welterbe

Welterbe verbindet

Das UNESCO-Welterbe gehört uns allen – unabhängig von Sprache, Herkunft oder Kultur. Es erzählt Geschichten, die uns verbinden, und bietet einen einzigartigen Ort für Austausch und Begegnung. Mit dieser Aufgabe wird Schüler:innen (SuS) nicht nur die Einzigartigkeit des Welterbes bewusst, sondern sie lernen auch, wie Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen (Sprach-)Kulturen die Schweiz bereichern.

Ziel

Die SuS setzen sich anhand des UNESCO-Welterbes mit kultureller Vielfalt, gemeinsamen Werten und nachhaltigem Denken auseinander. Sie lernen, Informationen zu recherchieren, in einer anderen Sprache (L2) aufzubereiten und in ihrer Muttersprache (L1) zu präsentieren. Durch die Zusammenarbeit mit einer Klasse aus einer anderen Sprachregion stärken sie ihre interkulturelle Kompetenz, Sprachfähigkeit sowie ihre Kooperations- und Reflexionsfähigkeit.

Rahmenbedingungen

Anzahl SuS: 2 Klassen mit unterschiedlichen Muttersprachen

Alter: ab Zyklus 3

Lehrpersonen: mind. 2 (je 1 pro Klasse)

Material und Medien

Beamer, Laptops/PC mit Internetzugang, Videokonferenz-Tool (z.B. Skype oder Teams), Powerpoint oder Material (Papier, Stifte und Leim) für Poster. Alternativ sind für die Präsentationsform auch kurze Videos oder digitale Ausstellungen (z.B. Padlet oder Wakelet) möglich.



Aufgabenstellung

1) Einführung in das Thema

Die Klasse schaut sich vorgängig ein [Erklärvideo](#) über das UNESECO-Welterbe an.

2) Auswahl einer Welterbestätte

Die SuS wählen anhand von Bildern und einem kurzen Steckbrief ein Welterbe in der Schweiz aus. Vielleicht liegt ja ein Welterbe ganz in der Nähe zur Schule oder die Schüler haben einen Ort schon mal besucht.

3) Recherche und Erarbeitung

Die SuS sammeln Informationen zur ausgewählten Welterbestätte:

- aus den vorgegebenen Quellen (z. B. Steckbriefen)
- durch eigene Recherchen (z. B. Webseiten, Videos, Broschüren)

Sie bereiten dazu eine Präsentation oder ein Poster in der Zweitsprache (L2) vor.

4) Präsentation (in L1 und L2)

Die Präsentation findet online via Videokonferenz statt.

Ablauf:

- a. Vorstellung der Welterbestätte in der eigenen Muttersprache (L1) für die fremdsprachigen SuS
- b. Danach dieselbe Präsentation nochmals in der Zweitsprache (L2) für die eigene Klasse bzw. die Austauschklasse
- c. Optionale Fragerunde am Schluss

5) Gemeinsame Diskussion

Reflexion und Austausch in der eigenen Klasse oder mit der Austauschklasse.

Mögliche Diskussionsfragen

- a. Was haben alle vorgestellten Orte gemeinsam?
- b. Welchen Ort würde ich gerne besuchen – und warum?
- c. Welche anderen Welterbestätten (in der Schweiz oder weltweit) kenne ich?



- d. Welche Orte in unserer Umgebung wären schützenswert – und weshalb?
- e. Wie habe ich die Präsentationen der anderen verstanden? Was fand ich spannend?

6) Gemeinsamer Besuch (optional)

Abschluss: Besuch einer Welterbestätte mit der Austauschklasse (Infos & Organisation: edu.unsererbe.ch → Schulreisen)

Auf Wunsch kann eine Nachbereitungsaufgabe mithilfe des bereitgestellten Formulars durchgeführt werden.

Fächerverbindungen

- Deutsch
- Fremdsprachen (Französisch oder Italienisch)
- Medien und Informatik
- Bildung für Nachhaltige Entwicklung
- Räume, Zeiten, Gesellschaften
- Bildnerisches Gestalten

Überfachliche Kompetenzen

- Selbstständigkeit: Schulalltag und Lernprozesse zunehmend selbstständig bewältigen, Ausdauer entwickeln
- Dialog- und Kooperationsfähigkeit: Sich mit Menschen austauschen, zusammenarbeiten
- Umgang mit Vielfalt: Vielfalt als Bereicherung erfahren, Gleichberechtigung mittragen
- Sprachfähigkeit: Ein breites Repertoire sprachlicher Ausdrucksformen entwickeln
- Informationen nutzen
- Informationen suchen, bewerten, aufbereiten und präsentieren
- Aufgaben/Probleme lösen: Lernstrategien erwerben, Lern- und Arbeitsprozesse planen, durchführen und reflektieren



Grober Ablauf

| Beschreibung | Form | Beteiligte Klasse | Dauer (1 Lektion à 45 Minuten) |
|--|-------------------|--|--------------------------------|
| Einführung ins Thema mit Erklärvideo und Aufgabenerklärung durch Lehrperson | Klassenunterricht | Nur meine Klasse | 3-4 Lektionen |
| Recherche und Vorbereitung der Power Point Präsentation / Poster | Gruppenarbeit* | Nur meine Klasse | |
| Übersetzung der Power Point Präsentation / Poster in Fremdsprache (L2) | Gruppenarbeit* | Nur meine Klasse | |
| Präsentation des Welterbes in L1. Anschliessend präsentiert die Partnerklasse die Welterbestätten in ihrer Sprache (L2) | Klassenunterricht | Eigene Klasse und Partnerklasse (Videokonferenz) | 1-2 Lektionen |
| Diskussion / Nachbereitung | Klassenunterricht | Nur meine Klasse | Max. 1 Lektion |
| Optional: Gemeinsamer Besuch einer Welterbestätte | Ausflug | Eigene Klasse und Partnerklasse | 1 Tag |

*Gruppengrösse kann individuell von Lehrperson bestimmt werden. Empfehlenswert sind 4-5 Schüler*innen pro Gruppe.



Vokabular

| | Deutsch | Französisch | Italienisch |
|-------------------------------------|--|---|--|
| Allgemeine Begriffe | UNESCO-Welterbestätten (-> Plural) | Biens du Patrimoine mondial de l'UNESCO | Beni del Patrimonio mondiale dell'UNESCO |
| | UNESCO-Welterbe (-> Singular) | Patrimoine mondial de l'UNESCO | Patrimonio mondiale dell'UNESCO |
| | Welt kultu rerbe | Patrimoine mondial culturel | Patrimonio mondiale culturale |
| | Welt natur erbe | Patrimoine mondial naturel | Patrimonio mondiale naturale |
| | Schutz / schützen | Protection / protéger | Protezione / proteggere |
| | Einzigartig | Unique | Unico |
| | Nachhaltig / Nachhaltigkeit | Durable / Durabilité | Sostenibile / Sostenibilità |
| Schweizer Alpen Jungfrau-Aletsch | Schweizer Alpen Jungfrau-Aletsch | Alpes suisses Jungfrau-Aletsch | Alpi svizzere Jungfrau-Aletsch |
| | Berge und Gletscher | Montagnes et glaciers | Montagne e ghiacciai |
| | Lebensraum für Pflanzen und Tiere | Habitat pour les plantes et les animaux | Habitat per piante e animali |
| | Inspiration für berühmte Künstler und Schriftsteller | Inspiration pour des artistes et écrivains célèbres | Ispirazione per artisti e scrittori famosi |
| | Klimawandel | Changement climatique | Cambiamento climatico |
| Tektonikarena Sardona | Schweizer Tektonikarena Sardona | Haut lieu tectonique suisse Sardona | Arena tettonica svizzera Sardona |
| | Entstehung der Alpen | Formation des Alpes | Formazione delle Alpi |
| | Gesteine / Gesteinsschichten | Roches / couches rocheuses | Rocce / strati rocciosi |
| | Älteren Gesteine liegen oben, die Jüngeren unten | Les roches les plus anciennes se trouvent en haut, les plus jeunes en bas | Le rocce più vecchie sono in alto, quelle più giovani in basso |
| | Erforschung der Erde | Exploration de la Terre | Esplorazione della Terra |
| | Forscher | Chercheur | Esploratori |



| | | | |
|---|--|---|--|
| Rhätische Bahn in der Landschaft Albula / Landschaft Albula / | Rhätische Bahn in der Landschaft Albula/Bernina | Chemin de fer rhétique dans les paysages de l'Albula et de la Bernina | Ferrovia retica nel paesaggio Albula/Bernina |
| | Zugstrecke von 122 Kilometern | Ligne de train de 122 kilomètres | Percorso ferroviario di 122 chilometri |
| | Technisches Meisterwerk | Un chef-d'œuvre technique | Capolavoro tecnico |
| | Spektakuläre Tunnels und Brücken | Tunnels et ponts spectaculaires | Gallerie e ponti spettacolari |
| | Wilde Landschaft | Paysage sauvage | Paesaggio selvaggio |
| Stiftsbezirk St. Gallen | Stiftsbezirk St. Gallen | Abbaye de Saint-Gall | Abbazia di San Gallo |
| | Kloster | Couvent | Monastero |
| | Mönch / Mönche | Moine / Moines | Monaco / Monaci |
| | Stiftsbibliothek | Bibliothèque abbatiale | Biblioteca dell'abbazia |
| | Klosterplan | Plan du monastère | Pianta dell'abbazia |
| Benediktinerinnen- Kloster St. Johann in Müstair | Benediktinerinnen- Kloster St. Johann in Müstair | Couvent bénédictin Saint-Jean à Müstair | Convento benedettino San Giovanni a Müstair |
| | Baustile und Kunstschätze | Styles architecturaux et trésors artistiques | Stili architettonici e tesori artistici |
| | Wandmalereien in der Klosterkirche | Peintures murales dans l'église conventuelle | Pitture murali nella chiesa del convento |
| | Nonne / Nonnen | Nonne / Nonnes | Monaca / Monache |
| | | | |
| Altstadt von Bern | Altstadt von Bern | Vieille ville de Berne | Centro storico di Berna |
| | Mittelalterliche Stadt | Ville médiévale | Città medievale |
| | Gründung im Jahr 1191 | Fondation en 1191 | Fondata nel 1191 |
| | Hauptstadt der Schweiz | Capitale de la Suisse | Capitale della Svizzera |
| | Gut erhalten | Bien conservé(e) | Ben conservata |
| Monte San Giorgio | Monte San Giorgio | Monte San Giorgio | Monte San Giorgio |
| | 1097 Meter hoher Berg am Luganersee | Une montagne de 1097 mètres au bord du lac de Lugano | Montagna di 1097 di m altezza sul Lago di Lugano |
| | Fische und Saurier | Poissons et sauriens | Pesci e sauri |
| | Versteinerte Überreste | Vestiges fossilisés | Resti fossilizzati |
| | Bis zu 240 Millionen Jahre alte Fossilien | Des fossiles vieux de 240 millions d'années | Fossili fino a 240 milioni di anni |



| | Trias-Zeit | Époque du Trias | Periodo Triassico |
|--------------------------------------|--|---|--|
| Drei Burgen von Bellinzona | Drei Burgen sowie Festungs- und Stadtmauern von Bellinzona | Trois châteaux, muraille et remparts du bourg de Bellinzona | Tre castelli, murata e cinta muraria del borgo di Bellinzona |
| | Mittelalter | Moyen Âge | Medioevo |
| | Mauern, Türme, Zinnen und Tore | Murailles, tours, remparts et portes | Mura, torri, merli e portoni |
| | Talsperre | Barrage | Danno |
| | Feind(e) | Ennemi(s) | Nemico/i |
| | | | |
| La Chaux-de-Fonds / Le Locle, | La Chaux-de-Fonds / Le Locle, Stadtlandschaft Uhrenindustrie | La Chaux-de-Fonds / Le Locle, urbanisme horloger | La Chaux-de-Fonds / Le Locle, paesaggio urbano orologiero |
| | Uhrmacherei | Horlogerie | Orologeria |
| | Schachbrettartige Anordnung der Strassen und Gebäude | Arrangement en damier des rues et des bâtiments | Disposizione a scacchiera di strade ed edifici |
| | Werkstatt der Uhrmacher | Atelier des horlogers | Laboratorio di orologeria |
| | Uhrenindustrie | Industrie horlogère | Industria orologiera |
| Lavaux, Weinberg- Terrassen | Lavaux, Weinberg-Terrassen | Lavaux, vignoble en terrasses | Lavaux, vigneti terrazzati |
| | Weinberg(e) | Vignoble(s) | Vigneto / Vigneti |
| | Weinbauern | Vigneron(s) | Viticoltore/i |
| | Genfersee | Léman | Il lago di Ginevra |
| | Zusammenspiel zwischen Mensch und Umwelt | Interaction entre l'homme et l'environnement | Interazione tra uomo e paesaggio |
| Prähistorische Pfahlbauten um die | Prähistorische Pfahlbauten um die Alpen | Sites palafittiques préhistoriques autour des Alpes | Siti palafitticoli preistorici dell'arco alpino |
| | Pfahlbauer | Palafittes | Palafitte |
| | Gut erhaltene Funde | Des vestiges bien conservés | Reperti ben conservati |
| | Unter Wasser, an Seeufern oder in Sumpfgebieten | Sous l'eau, sur les rives des lacs ou dans les marécages | Sott'acqua, sulle rive dei laghi o in zone paludose |



| | 5000 bis 500 vor Christus | 5000 à 500 avant Jésus-Christ | 5000-500 avanti Cristo |
|--|--|--|--|
| Alte Buchenwälder | Alte Buchenwälder und Buchenurwälder der Karpaten und anderer Regionen Europas | Forêts primaires et anciennes de hêtres des Carpates et d'autres régions d'Europe | Faggete primarie e antiche dei Carpazi e di altre regioni d'Europa |
| | Buche | Hêtre | Faggio |
| | Anpassungsfähigkeit | Adaptabilité | Adattabilità |
| | Waldreservate | Réserves forestières | Riserve forestali |
| | Lebensraum für Tier- und Pflanzenarten | Habitat pour les espèces animales et végétales | Habitat per specie animali e vegetali |
| Das architektonische Werk von Le Corbusier | Das architektonische Werk von Le Corbusier, ein aussergewöhnlicher Beitrag zur Moderne | L'Œuvre architecturale de Le Corbusier, une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne | L'opera architettonica di Le Corbusier, un contributo eccezionale al Movimento Moderno |
| | Architekt | Architecte | Architetto |
| | Stadtplanung | Planification urbaine | Pianificazione urbana |
| | Modernes Bauen | Architecture moderne | Edificio moderno |
| | 17 Bauobjekte in sieben Ländern | 17 objets de construction dans sept pays | 17 edifici in sette paesi |